சுருக்கமான விடை தருக

1) யாழ்ப்பாணத்து ஓவியர்கள் 4 தருக?
கே.கனகசபாபதி ஏ.மார்க் (அ.மார்க்கு) தாவடி மு.துரைச்சாமி பெ.சுப்பிரமணியம்

2) இலங்கையின் அட்டைப்பட ஓவியங்களைக் குறிப்பிடுக
சுமணதிசநாயக்கா சிவசுப்பிரமணியம்

3) தாவடி மு.துரைச்சாமி வாழ்ந்த காலப்பகுதி யாது?
19ம் நூ.ஆ இறுதிப்பகுதி

4) இவரின் ஓவியங்களைக் காணக்கூடிய இடங்கள் யாவை?
சட்டநாதர் சிவன்கோவில்(நல்லூர்) தாவடி முருகமூர்த்தி கோவில்
யாழ்ப்பாண கிட்டங்கி காங்கேசன்துறைக் கிட்டங்கி தனியார் வீடுகள்.

5) இவ் ஓவியங்கள் யாரால் வரையப்பட்டது? தாவடி மு.துரைச்சாமி

6) இவ் ஓவியத்தின் பெயர் யாது?
கூவும் வெள்ளைச் சேவல்

7) இது எங்கே காணப்பட்டது
யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் சட்டநாதர் சிவன் கோவில்

8) இவ் ஓவியத்தின் கலைப்பாணி யாது?
தென் இந்திய தஞ்சாதூர் கலைப்பாணி

9) இதன் ஊடகம் யாது?
சுண்ணாம்பு சுவரில் இயற்கை வர்ணங்களைப்பயன்படுத்தி ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

10) இங்கு வெளிப்படுத்தப்படும் வர்ணப் பிரயோகம் யாது?
வெண்மையான கபிலவர்ணமும் பின்னணியில் கடுமையான கபிலவர்ணமும்

11) இவ் ஓவியத்தில் வெளிப்படுத்தப்படும் வெளிநாட்டு கலையாது?
ஐரோப்பிய யதார்த்தபாணி

இடைவெளி நிரப்புக

12) இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியமானது தாவடி மு.துரைச்சாமி அவர்களால்

13) சட்டநாதர் சிவன்கோவில் சுவரின்மீது இயற்கை வர்ணங்களினால்
வரையப்பட்டுள்ளது

14) கபிலநிற சாயலில் வரையப்பட்டுள்ள இவ் ஓவியத்தில்

15) வெள்ளைகை ஐயர் விநாயகருக்கு பூஜை செய்வது போன்று சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளதுடன்
விநாயகரிலும் பார்க்க மனிதனாகிய

16) ஐயர் சிறிதாக வரையப்பட்டுள்ளமை சிறப்பம்சம் ஆகும் இங்கு

17) தென்இந்திய தஞ்சாவூர் பாணி வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது

பெ.சுப்பிரமணியம்

18) பெரியதம்பி சுப்பிரமணியம் ஓவியம் வரைந்த இடங்கள் எவை?
நல்லூர் கைலாசபிள்ளையார் கோவில்
இணுவில் பரராஜ சேகரப்பிள்ளையார் கோவில்
சுதுமலை அம்மன் கோவில்
வல்வெட்டித்துறை சிவன் அம்மன் கோவில்

இடைவெளி நிரப்புக.

19) யாழ்ப்பாணத்தில் பிரசித்தி பெற்ற **<u>இணுவில் பரராஜ சேகரப்பிள்ளையார்</u>** கோவில்
20) **<u>அகத்தியரும் விநாயகரும்</u>** எனப்பெயர் பெறுகின்றது
21) வெ.சுப்பிரமணியம் அவர்களால் வரையப்பட்டுள்ளது. ஓவியங்களில் சிறப்பானது
22) **<u>அளவுப்பிரமாணம் தூரதரிசனம் முப்பரிமாணம்</u>** ஆகிய கோட்பாடுகள் வெளிப்படும் இவ் ஓவியத்தின் முதலாம் பகுதியில்
23) **<u>காகத்தினை துரத்தும் அகத்தியரும்</u>** இரண்டாம் பகுதியில் சிறுவனின் தலையில் குட்டும் முனிவரும் மூன்றாம் பகுதியில்
24) **<u>சிறுவனாகவந்தவர் விநாயகர் ஒன்றறிந்து அவரை முனிவர் குட்டிக் கும்பிடுவது போன்றும்</u>** சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளதுடன்
25) கோபம் சேவிசெய்தல் பக்தி என்ற உணர்வுகள் இவற்றினூடு வெளிப்படுகின்றன. இவ் ஓவியம்
26) <u>வள்ளியை யானைதுரத்துதல்</u> பெயர் பெறுகின்றது இதுவும்
27) <u>இணுவில் பரராசசேகரம் பிள்ளையார்</u> கோவிலில் சுவரில் வரையப்பட்டுள்ளது இதில்
28) <u>யானையாக வந்தவர்</u> விநாயகர் என்பது
29) மாயாவக கோட்பாடு மூலம் காட்டப்பட்டுள்ளதுடன்
30) அரச உளர்வும் மேலோங்கி உள்ளது

கே.கனகசபாபதி

31) கலைஞர் - கே.கனகசபாபதி
32) கலைப்பாணி – கனவடிவ வாதபடபணடபுகளை கொண்டு தமக்கே உரித்தான பாணி
33) பெயர்:- வாசிக்கும் பிள்ளை

34) பின்னனி:- கோடுகளால் பல கோணத்தில் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது தட்டையான வர்ணபிரயோகம் காணப்படுகின்றது
35) வர்ணபிரயோகம்:- பச்சை வர்னத்தின் சாயல் மென்மை கருமை அடிப்படையில் காணப்படல்
36) ரேகைபண்பாடு:- மனித உருவங்களுக்கு வளைந்த தடிப்பான கோடுகளும் பின்னணிக்கு நேர்கோடுகளும் காணப்படல்

37) பெயர்:- சேவல் சண்டை
38) கலைஞர்:- கே.கனகசபாபதி

39) ஊடகம்- கன்வஸ்துணியின்மீது எண்ணெய்வர்ணம்
40) வர்னப்பிரயோகம்- பச்சை நிறப்பின்னணியில் கபிலநிற சாயல்
41) கோடுகள்:- தடித்த கேத்திர கணித சாயல் கொண்ட ரேகைகள் சந்தம் துடிப்பு துரிதம் என்பவற்றைக் காட்டுகின்றன
42) பாணி – கனவடபவனி
43) கலைஞரின் வேறு ஓவியங்கள்- ஓய்வெடுத்தல் நிலக்காட்சி (*Landsaope*)

ஏ.மார்க்கு

44) ஓவியம் எ.மார்க் என்ற கலைஞருடையது
45) சகுந்தலை என்ற ஓவியம் ஆகும்
46) சகுந்தல காவியத்தின் சகுந்தலை சகாபாத்திரத்தை கருப்பொருளாக கொண்டுள்ளது
47) ஏ.மார்க்கி ஒற்றகால ஒருவருடைய சிறந்த ஓவியங்களில் ஒன்று பஸ்டல் ஊடகத்தில் கனவடிவபாணி கியூபிச கலைப்பாணியில் வரையப்பட்டுள்ளது.
48) உருவத்தினை சூழ்ந்து வரையப்பட்டுள்ள தடித்த கோடுகளின் இயல்புகள் முப்பரிமானம் காட்டுகின்றன.

49) இப்படைப்பு இவரின் மற்றுமோர் சிறந்த படைப்பு ஆகும் இது மனிதனும் நாய்களும் என்ற சிற்பம் ஆகும். புதிய முறையில்
50) பிளாஸ்டிக் குழாய்களை ஊடகமாக கொண்டு படைக்கப்பட்டுள்ளது
51) ஹென்றி மூறின் சிற்ப இயல்புகளைக் காட்டும் இப்பாடலில் மிருகங்களை விட மனிதன் சிறியவகை காட்டப்பட்டமை சிறப்பம்சம் ஆகும் வெளித்தள்ளிய
52) உட்குழிந்த மேற்பரப்பு இச்சிப்பத்திற்கு அழகூட்டுகின்றது.

அட்டைப்பட ஓவியர்கள்

சுருக்கமான விடைதருக.

53) இலங்கையின் புகழ் வாய்ந்த அட்டைப்பட ஓவியர்கள் இருவரைக்குறிப்பிடுக
சுமணதிச நாயக்கா, வை.சிவசிவசுப்பிரமணியம்
54) கல்வித்திணைக்களத்தில் சித்திரக்கலை பரிசோதகராகவும் நூல் வெளியீட்டுசபையின் சித்திரக்கலைப்பணிப்பாளராகவும் விளங்கிய அட்டைப்பட ஓவியராகவும் விளங்கியவர் யார்?
சுமணதிசநாயக்கா
55) இவரின் ஆக்கங்கள் எவ்வகையான ஊடகங்களைப்பயன்படுத்தி ஆக்கப்பட்டன.
எண்சொல்வர்ணம், அக்கிறலிக்வர்ணம், நீர்வர்ணம்
56) இவருடைய ஆக்கங்களை 2 வகைப்படுத்தலாம் அவை எவை?
எண்ணெய் வர்னச் சித்திரம் கதைக்காட்சி சித்திரம்
57) சுமனநிசநாயக்காவின் ஆரம்பகால ஓவியங்கள் எவ்வாறானவையாக அமர்ந்திருந்தன
பற்றிக் ஆக்கங்கள்

58) யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்து விடுமுறைகால ஓவியக்கழகத்திலும் உயர்கல்வியை அவரது காலக்கல்லூரியிலும் பயிற்ற அட்டைப்படம் ஓவியர் யார்?
வை.சிவசுப்பிரமணியம்

59) இவரின் படைப்புக்கள் எவ்வகையானது ஆகும்

நவீன பாணியில் தமக்கேயுரித்தான பண்பில் ஓவியர்களும்,சிற்பர்களும் ஆகும்

60) இவரின் ஆக்கம் முதலில் வெளிவந்த பத்திரிகையாகும்?

ராதா

61) அரசாங்கத்தின் 4ம் தர மொழி பாடநூலுக்கு அட்டைபடத்தினை வரைந்தவா் யார்?

வை.சிவசுப்பிரமணியம்

62) இவர் பிறந்த இடம் யாது? யாழ்ப்பாணம் அளவெட்டி

காட்டூன் ஓவியங்கள்

63) இலங்கையில் பிரபல்யம் வாய்ந்த காட்டூன் ஓவியங்கள்

ஒப்ரிசொலட், ஜிப்ரியுனுஸ் விஜயசோம, கமிலஸ்

64) யுனூசின் ஆரம்பகால காட்டூன் சித்திரங்கள் வெளிவந்த பத்திரிகை எது? ராவய,அத்த,

65) காட்டூன் ஓவியக்கலையின் ம்னோடியாக விளங்கியவர்? ஒப்ரிகொலட்

66) 43 குழுவின் உறுப்பினர்களை ஓவியமாக வரைந்த 43 குழு ஓவியர்

ஒப்ரிகொலட்

67) 1930 களில் காட்டூன் ஓவியக்கலையில் பிரபல்யமாக விளங்கியவர்.

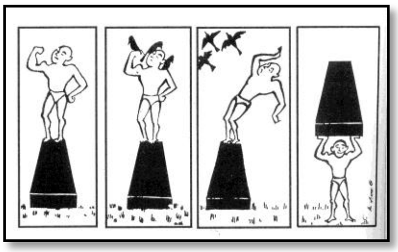
ஒப்னிகொட்

68) புஞ்சிசிக்கோ என்ற கதாப்பாத்திரத்தை ஒப்சிவேன் பத்திரிகையில் வரைந்தார்

WR விஜய சோமா

69) கீழ்வரும் படங்களில் படைப்பாளியின் பெயர்களை எழுதுக.

ஒப்ரிகொலட் ஒப்ரிகொலட் யுனுஸ்யுனுஸ் $W.R$ விஜயசோம



$W.R$ விஜயசோம கமிலஸ்பெரேரா சிரித்திரன் சுந்தர் சிரித்திரன் சுந்தர்

70) 1924-1996 காலப்பகுதியில் பிரபல்யம் வாய்ந்த தமிழில் வெளிவந்த காட்டூன் படைப்புக்கள் யாருடையவை

சிரிந்திரன்சுந்தர்

71) சிரிந்திரன் சுந்தரின் கதாபாத்திரங்கள் ஆவன

- ❖ சவானித்தம்பம், சின்னக்குட்டி,மைனர்மச்சான், மிஸ்டர் சன்,மிஸ்ஸிஸ்டா மோதரன்